

CRASH Disques présente

WARUM JOE

Album "Au milieu de ta forme"

*En bientôt 25 ans d'existence, **Warum Joe**, groupe parisien résolument asocial, indépendant et d'une discrétion absolue, est toujours resté en marge des circuits majoritaires de la scène, même si l'on peut le ranger dans le panthéon des fondateurs du punk-rock hexagonal. Champion du souterrain, considérant la musique comme un loisir intégral, il fonctionne à sa propre vitesse et se produit très rarement sur scène (environ 60 concerts depuis le début !). Complets amateurs, ses membres sont restés libres de toute contrainte et n'ont jamais cherché à vivre de leur musique, un artisanat de qualité, ainsi qu'en témoigne leur imposante production, forte d'une quinzaine de disques. Certains de leurs titres ("**Datcha**", "**Bogota**", "**A.F.P.**", "**Res Publica**"...) font désormais partie des classiques : des compositions habiles, directes et entraînantes, rencontre entre les **Ramones**, **Métal Urbain**, **Wire** et **Suicide**, combinant côté froid et métallique des machines, rapeux et brûlant des guitares, de "pures harmonies punk" aux mélodies de voix minimales, plus déclamées que chantées, avec une primauté aux textes, un trésor de poèmes cyniques et visionnaires. Cette marque de fabrique se ressent également dans leur imagerie de pochettes, design punk arty, percutant et subversif.*

*Réapparu du néant après une quasi-décennie d'absence, **Warum Joe** nous livre avec "**Au Milieu De Ta Forme**" (Crash CD 68) ce qui est peut-être son album musicalement le plus abouti, à l'origine sorti en LP chez les activistes stéphanois de **NRV / Tranzophobia**. Cette édition digipack comprend 4 bonus par rapport au vinyl, soit en tout 21 titres, dont une adaptation fort magistrale de "**Sonic Reducer**" des **Dead Boys** ("**Cob Killer**") et des clins d'oeil du côté de **Gary Glitter** et **New Order**. On retrouve avec plaisir le son caractéristique du quintet, hybride de punk-rock 77 et d'electro-punk : arrangements inventifs et bruts de fonderie, guitares saturées et ravageuses, virant par moments pop ou surf, boîte cliquetante, synthés post-punk, choeurs mélodiques en appui du chant, hargneux et toujours aussi scandé, phrasé hâché pour textes démembrés.*

*Les trois remixes électro d'**Esteban Van Der Guy** réactualisent le genre, ainsi par exemple sa version de la "Cité des Chasseurs", "EsteBAN Chasseur", qui superpose de façon assez amusante beat de dance, mignonne mélodie et paroles noirâtres. "Poids des mots, choc des vocaux", la qualité d'écriture demeure la grande force du groupe. Bien que **Pascal**, le chanteur, s'en défende, ses textes, lapidaires et lucides, acerbés et polémiques, sont d'une haute portée politique. Ses actualités du monde moderne, conçues comme des petites nouvelles, des polars ou des flashes d'info., installent la contradiction à coup d'humour et de provocation.*



Ce premier jet devrait démarrer une collaboration durable, en particulier avec la réédition des mythiques premiers vinyls, actuellement tout à fait introuvables. On s'y attelle...

Marsu

Contact : Pierre : pwarum@club-internet.fr

Site non-officiel : <http://pyduc.club.fr/warumjoe/warumjoe.htm>



**21 Ter, RUE VOLTAIRE
75011 PARIS
Tél. : 33 (0)1 43 72 71 60
Fax : 33 (0)1 43 72 71 61
E-mail : crashdisques@free.fr
<http://www.crashdisques.org>**

DISTRIBUTION



[PIAS]